

Dal 1995 il Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino rappresenta la varietà del mondo musicale della città che, approfondendo aspetti diversi del repertorio classico e coinvolgendo giovani e anziani, appassionati della tradizione e amanti del nuovo, presenta consolidate stagioni concertistiche.

In questi anni il Coordinamento, in sinergia con la Città di Torino e la Fondazione per la Cultura, ha prodotto le *Laudes Paschales /Pentecostales* nelle Confraternite del centro storico, *Musiche nel Parco* presso Villa Tesoriera, *Musiche nel Borgo* al Valentino, *Corde pizzicate* presso l'Educatore della Provvidenza, la Tesoriera e la Scuola Civica della Città di Torino, *Il percorso della spiritualità*, con vari programmi di musica sacra nell'ambito di *Natale coi fiocchi*, partecipando inoltre a varie edizioni di MITO SettembreMusica.

Le Associazioni partecipanti al progetto sono sedici:

Accademia del Santo Spirito
Accademia dei Solinghi
Associazione Culturale Mythos
Associazione Pietro Canonica
Associazione Resonare
Associazione Schubert
Compositori Associati
Estemporanea - Arte, Musica e Teatro
Fiarì Ensemble
Incanto - Insieme Cameristico di Torino
Merkurio - Progetti musicali
Musicaviva
Musica&Artisti
Preludio Ensemble
Rive Gauche Concerti
Xenia Ensemble

i Concerti di Natale 2021

Giovedì 30 dicembre 2021

Chiesa di San Carlo

Pastorali e antichi canti dei poveri e dei re

**Associazione Culturale Mythos
La Rossignol**

a cura di
**Coordinamento delle Associazioni Musicali
di Torino**

Pastorali e antichi canti per il Natale dei poveri e dei re

Il Natale rappresenta la festa più amata in tutte le epoche di cui ci sia giunta memoria. Nella seconda metà del secolo XVI e in quello successivo la musica dedicata alla Natività visse una stagione d'oro: uscì dalle chiese, entrò nelle case della nobiltà e percorse le strade dei quartieri popolari per celebrare un rituale che, allora come oggi, simbolicamente chiude un ciclo annuale e inaugura quello successivo. Le musiche degli zampognari, i canti, i suoni di flauti, liuti e chitarre per l'occasione acquisiscono un potere magico, poiché uniscono, rievocano, tramandano usi e costumi e a loro è affidata la festa, la partecipazione corale alla nascita del Verbo. Nel tardo Rinascimento e nel primo Barocco la tradizione cristiana si intreccia con quella contadina e, sia in ambito colto che popolare, è possibile rilevare grandissima attenzione alla Natività, a quella notte che affascinò poeti, musicisti, pittori e uomini di scienza. Avvalendosi di strumenti d'epoca, che consentono effetti e sonorità di grande suggestione, il concerto propone alcune tra le pagine più belle e vive di un tempo in cui il Natale costituiva la festa principale, l'evento più atteso, l'incontro più importante dell'intero ciclo annuale.

L'Associazione Culturale **Mythos** è attiva nella città di Torino dal 1986, dedicandosi in particolare alla letteratura chitarristica e alla musica sacra. Da allora ha organizzato la rassegna *La chitarra nell'800 e nel '900*, in cui si sono esibiti tra gli altri Manuel Barrueco, David Russel, Rémi Boucher, Oscar Ghiglia, Stefano Grondona e Elena Papandreou, *La Rassegna di Musica Sacra* e, nell'ambito del teatro musicale *Micron, rassegna di opere da camera*, che nel 2020 ha ricevuto il Premio Abbiati della critica musicale (Premio Siebanek per la miglior iniziativa educational). Mythos dirige dal 2005 il Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino, con cui organizza progetti coordinati con la Città di Torino. Antonietta Lo Presti guida l'Associazione Mythos dalla fondazione.

La **Rossignol** si occupa di musica antica. Lo studio delle fonti dirette, le indagini storiche, organologiche ed iconografiche, la grande attenzione all'aspetto spettacolare del proprio lavoro, hanno portato la Compagnia, sin dal 1987, a un'intensa attività di concerti e spettacoli in festival e rassegne di grande prestigio in Italia e in tutti i continenti. Chiamata a far parte del Conseil International de la Danse, ha all'attivo collaborazioni con Rai, Mediaset, Televisione Svizzera e nel cinema, con titoli come *Il mestiere delle armi* di Ermanno Olmi e *Romeo & Juliet* di Carlo Carlei. La Rossignol è attiva per consulenze e direzioni artistiche, corsi di formazione e aggiornamento docenti e la realizzazione di musiche per spettacoli teatrali. Ha inciso oltre 20 cd.

Ecce novum gaudium

Tradizione lombarda, *Piva delle Alpi*
Anonimo, *Ecce novum gaudium (Piae Cantiones 1582)*
Tradizione siciliana, *Pastorella*
Orazio Michi, *Ninna nanna al Bambino Gesù*
(*Arie Spirituali 1640*)
Adriano Banchieri, *Concerto di due angioletti in dialogo*
(*Nuovi pensieri 1634*)
Tradizione toscana, *Lauda per cornamusa e organo*
Serafino Razzi, *Lieti Pastori*
(*Il primo libro delle Laudi 1563*)
Christopher Tye, *A sound of angels (Sacred songs 1553)*
Carlo Pallavicino, *Dormite o pupille (Aria natalizia 1679)*
Thoinot Arbeau, *Noël branles (Orchésographie 1588)*
Tradizione pugliese, *La Santa allegrezza*
Serafino Razzi, *Vergine bella*
(*Il primo libro delle Laudi 1563*)
Andrea Falconiero, *La suave Melodia (Il primo libro 1650)*
Anonimo secolo XVII, *Lauda sull'aria della Monica,*
Partono dall'oriente
Sant'Alfonso Maria de' Liguori (1696-1787),
Quanno nasce Nino
August Nörmiger, *Danza dei pastori (Tabulaturbuch 1599)*

La Rossignol

Elena Bertuzzi, soprano
Roberto Quintarelli, contraltista
Levi Alghisi, flauti diritti, cornamuse
Francesco Zuvadelli, organo positivo, ghironda
Domenico Baronio, liuto, chitarrino e percussioni