

Dal 1995 il **Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino** rappresenta la varietà del mondo musicale della città che, approfondendo aspetti diversi del repertorio classico e coinvolgendo giovani e anziani, appassionati della tradizione e amanti del nuovo, presenta consolidate stagioni concertistiche.

In questi anni il Coordinamento, in sinergia con la Città di Torino e la Fondazione per la Cultura, ha prodotto le *Laudes Paschales /Pentecostales* nelle Confraternite del centro storico, *Musiche nel Parco* presso Villa Tesoriera, *Musiche nel Borgo* al Valentino, *Corde pizzicate* presso l'Educatore della Provvidenza, la Tesoriera e la Scuola Civica della Città di Torino, *Il percorso della spiritualità*, con vari programmi di musica sacra nell'ambito di *Natale coi fiocchi*, partecipando inoltre a varie edizioni di MITO SettembreMusica.

Le Associazioni partecipanti al progetto sono sedici:

Accademia del Santo Spirito
Accademia dei Solinghi
Associazione Culturale Mythos
Associazione Pietro Canonica
Associazione Resonare
Associazione Schubert
Compositori Associati
Estemporanea - Arte, Musica e Teatro
Fiarì Ensemble
Incanto - Insieme Cameristico di Torino
Merkurio - Progetti musicali
Musicaviva
Musica&Artisti
Preludio Ensemble
Rive Gauche Concerti
Xenia Ensemble

i Concerti di Natale 2021

Venerdì 10 dicembre 2021

Real Chiesa di San Lorenzo

I Maestri della Cappella Reale

**Accademia dei Solinghi
Musicaviva**

a cura di
**Coordinamento delle Associazioni Musicali
di Torino**

La Cappella Reale fu fondata a Torino nel 1450 e divenne il perno dell'attività religiosa e artistica della città. Nel corso dei secoli vennero chiamati alla sua guida eccellenti maestri. La nostra attenzione si è però accentrata sui tre più importanti che si succedettero alla sua guida: Andrea Stefano Fiorè (1707-32), Giovanni Antonio Gay (1732-64) e, suo successore e figlio, Francesco Saverio Gay (1764-98). Di questi tre autori sono state scelte alcune tra le più significative composizioni dedicate alla celebrazione del Natale. Singolare, e unica nel suo genere, *Nonna venit ad infante*, nella quale si invita una nonna a cantare una ninnananna a Gesù Bambino nel presepe.

Arianna Stornello si avvicina alla musica all'età di quattro anni all'interno della scuola dei Piccoli Cantori di Torino. Intraprende lo studio del canto sotto la direzione di Alessandra Cordero e approfondisce lo studio e la prassi del repertorio antico e barocco con Sara Mingardo. Ottiene importanti premi nell'ambito di competizioni internazionali e vince il bando di concorso DucaleLab indetto dall'Orchestra Camerata Ducale. Ha partecipato a svariate produzioni discografiche e numerose sono le sue apparizioni in ruoli operistici del repertorio barocco.

L'Accademia dei Solinghi è stata fondata nel 1990 da Rita Peiretti, ha preso il nome dall'Accademia istituita dal Cardinal Maurizio nel '600 e si è specializzata nell'esecuzione di opere dei compositori attivi presso i Savoia nel '6/700. Nel corso di questi anni i Solinghi hanno tenuto, sia in Italia che all'estero, concerti per le più prestigiose associazioni concertistiche, nel corso dei quali hanno proposto in prima esecuzione contemporanea numerosissime composizioni da camera e per orchestra, incidendo anche 9 cd.

Musicaviva Associazione Musicale è costituita da musicisti e appassionati con lo scopo di divulgare la musica organizzando corsi strumentali individuali e/o collettivi a partire dalla prima infanzia, attività corale per adulti e bambini, musica d'insieme, rassegne musicali e festival. Dal 2014 organizza in festival Piano in Primo Piano, *Torino Chamber Music* e *Le Nvove Mvsiche*. Dal 2013 è associata a Libera, nomi e numeri contro le mafie. Presidente e Direttore artistico di Musicaviva e Responsabile musicale della Cappella dei Mercanti è Daniela Costantini.

I Maestri della Cappella Reale
Natale alla Corte dei Savoia nel '700

Francesco Saverio Gay (1729-1801)
Cantate Gaudentes
O Adonai Antifona per la Novena di Natale
Nonna venit ad infante

Giovanni Antonio Gay (1690-1764)
Concerto a quattro
Allegro - Largo - Allegro
Hinno per il giorno della Natività di Nostro Signore

Francesco Saverio Gay
O Oriens, Antifona per la novena di Natale

Giovanni Antonio Gay
Pastorale
Andante - Grave - Allegro

Andrea Stefano Fiorè (1686-1732)
Venite exultemus

Arianna Stornello, soprano

Accademia dei Solinghi
Svetlana Fomina, Giulia Arnaud, violini
Fulvia Corazza, viola
Alessandro Peiretti, Giulio Sanna, violoncelli
Aldo Bergamini, organo

Rita Peiretti, maestro al cembalo

Ensemble Vocale Musicaviva

Irene Barbiera, Marta Dziubinska*
Alessandra Mininanni, Claudia Pegoraro,
Rossana Traversa, Mara Trevisan*, soprani
Daniela Costantini, Regine Guillevin,
Daniela Lepore, Liliana Mullai, Arianna Nastro,
Allegra Panini, Raffaella Roci, Anastasia Urbanelli, con-
tralti
Giuseppe Di Stefano, Paride Galeone*,
Piero Rossotto, Davide Roncarolo, tenori
Giorgio Rosso, Pierre Giacomelli Deslex*,
Matteo Gentile, Massimo Ferro, Alberto Passarelli, bassi

* antifone

Bruno Bergamini, Daniela Lepore, maestri del coro