

Dal 1995 il **Coordinamento delle Associazioni Musicali di Torino** rappresenta la varietà del mondo musicale della città che, approfondendo aspetti diversi del repertorio classico e coinvolgendo giovani e anziani, appassionati della tradizione e amanti del nuovo, presenta consolidate stagioni concertistiche.

In questi anni il Coordinamento, in sinergia con la Città di Torino e la Fondazione per la Cultura, ha prodotto le *Laudes Paschales /Pentecostales* nelle Confraternite del centro storico, *Musiche nel Parco* presso Villa Tesoriera, *Musiche nel Borgo* al Valentino, *Corde pizzicate* presso l'Educatore della Provvidenza, la Tesoriera e la Scuola Civica della Città di Torino, *Il percorso della spiritualità*, con vari programmi di musica sacra nell'ambito di *Natale coi fiocchi*, partecipando inoltre a varie edizioni di MITO SettembreMusica.

Le Associazioni partecipanti al progetto sono sedici:

Accademia del Santo Spirito  
Accademia dei Solinghi  
Associazione Culturale Mythos  
Associazione Pietro Canonica  
Associazione Resonare  
Associazione Schubert  
Compositori Associati  
Estemporanea - Arte, Musica e Teatro  
Fiarì Ensemble  
Incanto - Insieme Cameristico di Torino  
Merkurio - Progetti musicali  
Musicaviva  
Musica&Artisti  
Preludio Ensemble  
Rive Gauche Concerti  
Xenia Ensemble

# i Concerti di Natale 2021

Venerdì 3 dicembre 2021

Chiesa di Santa Teresa

**Incanto Ensemble  
Accademia Corale Guido d'Arezzo**

a cura di  
**Coordinamento delle Associazioni Musicali  
di Torino**

*Süsse Stille, sanfte Quelle* fa parte della raccolta denominata *Neuen deutsche Arien* HWV 202-210, per soprano, strumento solista e continuo, su testo del poeta Barthold Heinrich Brockes. Ultime composizioni in lingua tedesca di Georg Friedrich Händel, dal carattere intimo, personale e poetico, risalgono all'ultimo viaggio che l'autore fece in Germania per salutare la madre malata.

La composizione della *Serenata in re maggiore* op. 25 di Ludwig van Beethoven risale al 1795-1796 ma venne pubblicata dall'Editore Cappi di Vienna nel 1802. Un anno più tardi venne pubblicata col numero d'opera 41, dopo l'approvazione dell'autore, una versione arrangiata per flauto (o violino) e pianoforte dal compositore austriaco Franz Xaver Kleinheinz, a testimonianza del successo ottenuto da questa composizione.

La *Cantata Gedenke, Herr, wie es uns gehet* BWV 217 venne stampata per la prima volta nel 1892 a cura di Alfred Dörffel all'interno del volume 41 pubblicato dalla Bach-Gesellschaft, BG XLI, pp. 207-222. L'edizione si basava su una copia fatta da Franz Auser di un manoscritto appartenuto alla Principessa Anna Amalia, sorella di Federico il Grande. Anche se alcune parti possono essere ricondotte a Bach, certamente l'aria con flauto obbligato "*Saget mir, beliebte Felder*" è stilisticamente posteriore, scritta sicuramente dopo il 1740, periodo in cui Bach non si occupava ormai più della composizione delle Cantate che venivano eseguite nella Chiesa di San Tommaso di Lipsia. Si suppone quindi che possa essere, almeno in parte, opera di un allievo, forse Johann Christoph Altnickol (1720-1759), marito di Elisabeth Juliana Friderica Bach, figlia di Johann Sebastian, che aveva studiato e lavorato a Lipsia dal 1744 al 1748. Di lui viene menzionato, nel 1796, la composizione di una Cantata da eseguirsi nella prima domenica dopo l'Epifania. Il testo, di cui non si conosce l'autore, si basa sul Vangelo di San Luca (2, 41-52).

Georg Friedrich Händel (1685-1759)  
*Süsse Stille, sanfte Quelle*  
aria per soprano, flauto e basso continuo HWV 205

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
*Serenata in re maggiore per flauto violino e viola* op. 25  
Entrata - Menuetto - Allegro molto -  
Andante con variazioni - Allegro scherzando e vivace -  
Adagio - Allegro vivace e disinvolto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
*Gedenke, Herr, wie es uns gehet*  
cantata per soli, coro, flauto, archi e basso continuo BWV 217  
Coro - Recitativo - Aria alla pastorale - Recitativo - Tutti

### **Incanto Ensemble**

Arianna Stornello,  
Raffaella Todde,  
Luciano Fava, soli

Efix Puleo, Paola Nervi, violini  
Gerardo Vitale, viola  
Margherita Monnet, violoncello  
Maria Luisa Martina, clavicembalo

**Accademia Corale Guido d'Arezzo**  
Riccardo Naldi, maestro del coro

**Flavio Cappello**, flauto e direttore

**Incanto Ensemble** è una formazione dell'**Insieme Cemeristico di Torino**, che dal 1985 segue progetti filologici e di prassi esecutiva barocca e settecentesca con strumenti originali e copie. Intorno a un nucleo stabile ruotano organici eterogenei aperti anche alle avanguardie musicali e a diverse espressioni artistiche. Si è esibito in Danimarca, Svezia, Finlandia e Germania, collaborando con prestigiose realtà italiane quali Unione Musicale di Torino, Artis di Verona, Associazione Mozart di Savona e MITO SettembreMusica.

L'**Accademia Corale Guido d'Arezzo** dal 1986 promuove la conoscenza della musica attraverso corsi e seminari. Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi e tenuto concerti in tutta Italia.